

ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ



Καλλιτεχνική Πορεία και Ταυτότητα

Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2018

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

Η ομάδα **Εν Δυνάμει** είναι μια ομάδα νέων με και χωρίς αναπηρία, συνομήλικων εθελοντών, γονιών και φίλων. Ιδρύθηκε από τη **Ελένη Δημοπούλου** και τη **Μαρία Ιωαννίδου** και ξεκίνησε τη δράση της το 2008 στη Θεσσαλονίκη με σκοπό να στηρίξει και να διευκολύνει τα μέλη της να ενταχθούν ισότιμα στο κοινωνικό σύνολο. Η ομάδα οργανώνει, αναπτύσσει και προωθεί μεικτές καλλιτεχνικές, κοινωνικές και εκπαιδευτικές δράσεις, δίνει βήμα σε δημιουργικούς ανθρώπους, υποστηρίζει την ανοιχτή πρόσβαση στην τέχνη και ενισχύει τη διάθεση για συμμετοχή, προσφορά και συνεργασία.

Στο όριο μεταξύ **θεάτρου-ντοκουμέντου** και **θεάτρου επινόησης**, η δουλειά της ομάδας **Εν Δυνάμει**, βασίζεται στη συλλογή προσωπικών ιστοριών των μελών της, με θέμα την αναπηρία. Με αφετηρία αυτό το αυθεντικό υλικό, οι **Εν Δυνάμει** εκφράζουν χωρίς αναστολές, με **ευαισθησία** και με απροσδόκητο χιούμορ τις αγωνίες και τα ανομολόγητα μυστικά των ανθρώπων που βιώνουν το αρνητικό πρόσημο του «**Άλλου**».

Στόχος της ομάδας **Εν Δυνάμει**, μέσα από την θεατρική φόρμα των παραστάσεών της:

- Να εξερευνήσει ένα αντικειμενικό ερώτημα: «**Ότι δεν είναι κανονικό είναι άλλο**»;
- Να επιδιώξει ώστε το **ανοίκειο** να γίνει γνωστό και οικείο.
- Να μιλήσει χωρίς αναστολές για τα πιο **κρυμμένα μυστικά**, να πει την αλήθεια ολόκληρη **όπως πραγματικά είναι**.
- Να κοινοποιήσει τις **προσωπικές της ιστορίες** με την πρόθεση να γνωρίσει καλύτερα τον ίδιο της τον εαυτό.
- Να συλλέξει και να καταθέσει αληθινές ιστορίες ανθρώπων εκτός της ομάδας οι οποίοι βιώνουν το αρνητικό πρόσημο του «**Άλλου**».



Ο Άνθρωπος ανεμιστήρας ή πως να ντύσετε έναν ελέφαντα

Το πρώτο μέρος της τριλογίας: **Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή Πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα**, έκανε πρεμιέρα το Φεβρουάριο του 2014 στο **Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς** στη Θεσσαλονίκη. Παρουσιάστηκε επίσης στο **θέατρο Κήπου** «Φεστιβάλ Ανοιχτών γιορτών θεάτρου (2014), στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, καθώς και στο **Φεστιβάλ Αθηνών** (2015). Τον Ιούλιο του 2018 συμμετείχε στο διεθνές φεστιβάλ **Crearc, Jeune Théâtre Européen**, που διοργανώνεται στην πόλη της Γκρενόμπλ.

Από το δελτίο τύπου της παράστασης:

Η παράσταση είναι βασισμένη σε μια σειρά από καθημερινές, «ξεχωριστές» **ιστορίες για την αναπηρία**, τη **διαφορετικότητα** και τους **ανθρώπους γύρω από αυτήν**. Όλα τα στιγμιότυπα που διαρθρώνουν την αφήγηση της παράστασης είναι εμπνευσμένα από τις αληθινές ιστορίες των ανθρώπων που τις αναπαριστούν. Η καθημερινότητα, μέσα από τραγούδια, ποιήματα και εικόνες παρουσιάζεται με έναν ποιητικό τρόπο. Ο τρόπος αυτός γίνεται η **γέφυρα** να ειπωθεί το **ανείπωτο**. Η θεατρική φόρμα αναμειγνύεται με στοιχεία **ντοκιμαντέρ** και οι ήρωες συστήνονται με το πραγματικό τους όνομα προσπαθώντας να απαντήσουν στο κρίσιμο ερώτημα **«ποιος αλήθεια είμαι;»**.

Μέσα από τη διαδρομή προς την παράσταση δόθηκε μεταξύ των μελών ο κοινός τόπος να δημιουργήσουν από την αρχή μία **νέα γλώσσα επικοινωνίας**, μία γλώσσα που θα ωθήσει τον θεατή να αποστασιοποιηθεί από τις προκαταλήψεις και τα στερεότυπά του, να σκεφτεί τα σημεία που τον ενώνουν με το «αλλιώςίτικο» και να ξεχάσει για λίγο αυτά που τον χωρίζουν. Η τελική σύνθεση **δεν αποτελεί προϋπάρχουσα θεατρική δραματουργία** αλλά προέκυψε από τα μέλη της ομάδας, η οποία συνέθεσε μια ολοκληρωμένη δραματουργικά και αισθητικά παράσταση, πάντα με βάση τις δυνατότητες όλων των ηθοποιών έτσι ώστε να κινητοποιούν το κάθε άτομο για το «παραπάνω» και ταυτόχρονα να μην το αποκλείουν από την ομάδα. Η ολοκληρωμένη συνεργασία των μελών με δυναμικές ικανότητες και των συνομήλικων νέων αποκαλύπτει τη δύναμη που έχει το σύνολο να προσπεράσει τα εμπόδια και να **ενσωματώσει** αρμονικά την κάθε διαφορετική πτυχή της ανθρώπινης φύσης.

Δείτε το trailer και οπτικοακουστικό υλικό από την παράσταση στον επισυναπτόμενο φάκελο για τον **Άνθρωπο ανεμιστήρα**.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑΣ Η ΠΩΣ ΝΑ ΝΤΥΣΕΤΕ ΕΝΑΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑ



Το «άλλο» σπίτι

Το «άλλο» σπίτι, μια παραγωγή του **Ιδρύματος Ωνάση**, παρουσιάστηκε στη **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών** το 2016. Επίσης, η παράσταση συμμετείχε στο **51^ο Φεστιβάλ Δημητρίων** (2016).

Από το δελτίο τύπου της παράστασης:

Ποια θέση έχει η φαντασία στον πραγματικό κόσμο; Πώς μπορεί να διαμορφώσει τον προσωπικό και το δημόσιο χώρο; Τι είναι **σπίτι**; Μπορεί ένα άτομο με αναπηρία να διαμορφώσει ελεύθερα το περιβάλλον στο οποίο ζει; Το σύστημα πρόνοιας έχει τη δυνατότητα να υπηρετήσει την ατομική ανάγκη και επιθυμία; Και ποιος μπορεί να απαντήσει στο βασανιστικό και επίμονο ερώτημα του γονέα: **«Τι θα γίνει το παιδί μου, όταν εγώ φύγω;»**.

Η παράσταση, διερευνά την έννοια του **χώρου** ως αντανάκλαση της **ταυτότητας του ατόμου**. Στο όριο μεταξύ θεάτρου-ντοκουμέντου και θεάτρου επινόησης, η δουλειά της ομάδας **Εν Δυνάμει**, βασίζεται για άλλη μια φορά, στη **συλλογή προσωπικών ιστοριών** των μελών της, με θέμα την αναπηρία. Με αφετηρία αυτό το αυθεντικό υλικό, οι **Εν Δυνάμει**, εκφράζουν χωρίς αναστολές, με ευαισθησία και με απροσδόκητο χιούμορ τις αγωνίες και τα ανομολόγητα μυστικά των ανθρώπων που βιώνουν το αρνητικό πρόσημο του «Άλλου».

Το «άλλο» σπίτι είναι αποτέλεσμα πολύμηνης έρευνας, που πραγματοποιήθηκε τόσο με στοχευμένα εργαστήρια, ερωτηματολόγια και αυτοσχεδιασμούς της ομάδας **Εν Δυνάμει**, όσο και με συνεντεύξεις ανθρώπων που βρίσκονται στη δύσκολη κοινωνική συνθήκη να ζουν ακούσια εκτός της οικογενειακής δομής και προστασίας (γηροκομεία, άσυλα, ορφανοτροφεία, οικοτροφεία). Στην παράσταση, η κοινωνία, το «μεγάλο σπίτι» όλων μας, διασταυρώνεται με το «άλλο» σπίτι, αυτό που η κοινωνία παρέχει στις αδύναμες κοινωνικές ομάδες, αλλά και με τα όνειρα, τις ελπίδες, τους φόβους και τις προσδοκίες των προσώπων-μελών της ομάδας «Εν δυνάμει». Διαφορετικές όψεις μιας αθέατης πραγματικότητας έρχονται στο φως, με στόχο να γεφυρωθεί η απόσταση που μας χωρίζει από αυτόν τον Άλλο διπλανό μας.

Διαβάστε μια κριτική για το «άλλο» σπίτι [εδώ](#).

ΤΟ «ΑΛΛΟ» ΣΠΙΤΙ



Ερωτευμένα Άλογα

Το τελευταίο μέρος της τριλογίας, παρουσιάστηκε στο **Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**, στο **θέατρο της Μονής Λαζαριστών** στη σκηνή Σωκράτης Καραντινός, στο παλίσιο του **4^{ου} φεστιβάλ Δάσους**, τον Μάιο του 2018.

Από το δελτίο τύπου της παράστασης:

Τι είναι ο **έρωτας**; Πώς τον βιώνουμε; Έχουν όλοι πρόσβαση σε αυτόν; Πως μπορεί μια τόση δα στιγμή να οδηγήσει σε μία ασταμάτητη φαντασίωση, σε μια σκέψη που τρελαίνει το μυαλό; Και πώς μπορεί ο έρωτας να εξισώνει τους ανθρώπους -όσο διαφορετικοί και να είναι- σε μία και μόνη κατάσταση, αυτή του ερωτευμένου;

Η παράσταση **Ερωτευμένα Άλογα**, επιχειρεί, μετά από πολύμηνη έρευνα, να καταγράψει την πορεία ενός «...αχ!», ενός επιφωνήματος που συνοδεύει τον κεραυνοβόλο έρωτα, την απόρριψη, την ανάταση, την οδύνη αλλά και την ηδονή. Μια παράσταση για τον **έρωτα**, αυτή την «αναπηρία», που εξουσιάζει, τορπιλίζει, δυναμιτίζει, τρελαίνει, φλέγει. Μια παράσταση-ύμνος στην **πηγαία ζωτικότητα**, στη **γενετήσια ορμή**, σε όλες τις **αισθήσεις** που έχουν περιχαρακωθεί από μια αυστηρά ορθολογιστική αντίληψη της ζωής. Μια παράσταση που σαν καλπασμός **ξεπερνά τους κοινωνικούς φραγμούς** και παραμερίζει εμπόδια για να μιλήσει για το ά-λογο, το ένστικτο, το απαγορευμένο, τη φαντασία, την ψυχή. Μια παράσταση που τελικά επιμένει στην αναζήτηση του ολοκληρωτικού και αμφίδρομου έρωτα.

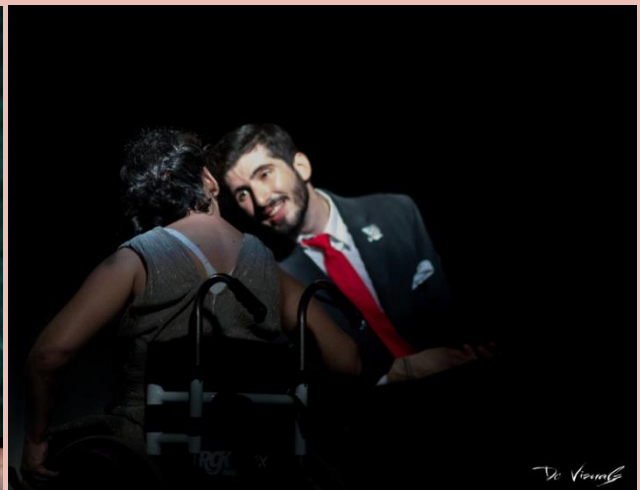
Και οι τρεις παραγωγές της ομάδας Εν Δυνάμει, παρουσιάστηκαν σε σκηνοθεσία **Ελένης Ευθυμίου** και Καλλιτεχνική Διεύθυνση **Ελένης Δημοπούλου**.

Δείτε το **trailer** της παράστασης **Ερωτευμένα Άλογα** [εδώ](#).

Δείτε τη **συνέντευξη** της Ελένης Ευθυμίου και της Γιώτας Κουϊτζόγλου στη Χριστίνα Κανατάκη και την TV100 [εδώ](#).

Δείτε τη **συνέντευξη** της Ελένης Ευθυμίου και της Ευαγγελίνας Καρυοφύλλη στον Δημήτρη Πιπερίδη και το Atlas TV [εδώ](#).

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΑ ΑΛΟΓΑ



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ



Η ηθοποιός και σκηνοθέτις **Ελένη Δημοπούλου** είναι από το 2008 καλλιτεχνική διευθύντρια της ομάδας **Εν Δυνάμει**. Μαθήτρια της Ρούλας Πατεράκη, υπήρξε βασικό μέλος της **Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης»**, από το 1987, μαθητεύοντας σε ένα ουσιαστικό θέατρο όπου η δύναμη της συλλογικότητας πολλαπλασίαζε το αθροιστικό

αποτέλεσμα της ατομικής συμμετοχής των καλλιτεχνών. Οραματίζεται ένα θέατρο **άμεσο, ζεστό, οικείο, αληθινό** και παράλληλα, **ανήσυχο, ασυνήθιστο, δυναμικό**· ένα θέατρο που διεκδικεί τη θέση του στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι και, ταυτόχρονα, εκπροσωπεί το γενέθλιο τόπο του. Από τον Φεβρουάριο του 2015 μέχρι και τον Ιανουάριο του 2018 υπήρξε καλλιτεχνική διευθύντρια του **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης**. Από τον Φεβρουάριο του 2018, έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση του **ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ιωαννίνων**.

Η **Ελένη Ευθυμίου** γεννήθηκε το 1986 στο Έξετερ της Αγγλίας και δραστηριοποιείται ως σκηνοθέτης, ηθοποιός και τραγουδίστρια. Έχει ολοκληρώσει τις σπουδές της στο **Τμήμα Θεάτρου της Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.**, με κατεύθυνση τη **σκηνοθεσία** και την **υποκριτική** και έχει πάρει δίπλωμα μονωδίας με άριστα ως λυρική σοπράνο, με καθηγήτρια τη



μέτζο σοπράνο Rossitza Troena. Η Ευθυμίου τάσσεται υπέρ της ιδέας του θεάτρου ως μιας **συνεχούς διερεύνησης** της σύνδεσης μεταξύ της **ανθρώπινης κατάστασης** και της **κοινωνίας**. Την ενδιαφέρει να δημιουργεί ακουστικά περιβάλλοντα επηρεασμένα από το θέμα του κάθε έργου που σκηνοθετεί. Για να το πετύχει αυτό χρησιμοποιεί είτε σύγχρονη και κλασική μουσική είτε πρωτότυπα μουσικά θέματα που συνθέτει η ίδια. Αναμειγνύοντας στοιχεία της εικαστικής Τέχνης, του κινηματογράφου, του ντοκιμαντέρ και της μυθοπλασίας αναζητά νέες αισθητικές φόρμες του θεάτρου. Είναι η βασική σκηνοθέτις

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

της ομάδας **En Δυνάμει** καθώς έχει σκηνοθετήσει όλες τις παραστάσεις της τριλογίας το **«Άλλο το Κανονικό»**. Ως σκηνοθέτης έχει εργαστεί σε θέατρα της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης και έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Επιλεγμένη εργογραφία: **Bathtub Memory Project (2018, Μπιενάλε Μονάχου)**, **Μόμο** (2017-18, Εθνικό θέατρο), **Αντιγόνη** του Ζάν Ανούϊν (2016, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου), **Η αληθινή ταυτότητα της Τζίνα Ντέιβις** του Ρίτσαρντ Φλάνναγκαν (2013, Θέατρο του Νέου Κόσμου), **Περσόνα** του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν (2013, Θέατρο του Νέου Κόσμου), **Separations** (2013, Universität Mozarteum, Salzburg-«Borders/Bridges – Stories on Moving Geographies»), **Με χτύπησε στις 2:45** (2012, Πειραματική σκηνή της «Τέχνης»-«Φεστιβάλ Δημητρίων 2012»), **I was hit at 16:45** (2012, Dramaten, Stockholm-«Bergman Festival 2012»), **Υπέροχες, υπέροχες μέρες** της Ελφρίντε Γέλινεκ (2011, «MFST ITSELF 2011»), **Warsaw**- η παράσταση βραβεύτηκε με το βραβείο β' γυναικείου ρόλου και «Φεστιβάλ Δημητρίων 2011»).



Η **Βιτόρια Κωτσάλου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο του Reading Αγγλίας και από τότε έχει αφιερωθεί στην ανάπτυξη, μελέτη και εμπειρία ως χορεύτρια παρακολουθώντας εργαστήρια, σεμινάρια, μαθήματα χορού και χορογραφίας αλλά και καθιερώνοντας την προσωπική της πρακτική χορού. Αποτελεί βασικό συνεργάτη και μέλος της ομάδας **En Δυνάμει**.

Απο το 2004 συμμετάσχει σε παραστάσεις θεάτρου δρόμου, χορού και θεάτρου και παρουσιάζει δικά της έργα. Διδάσκει χορό σε παιδιά και μεγάλους και σε ομάδες μικτής ικανότητας και επιμελείται την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις. Τον Αύγουστο του 2012 οργάνωσε και διηύθυνε το **Μικρό Φεστιβάλ Χορού** στο νησί της Ύδρας. Το 2013 συνεργάστηκε με τον Μ. Κλίεν για το πρόγραμμα **R.I.C.E.** και το 2014 εγκαινίασαν την σχολή χορού **RSOD (Ricean School of Dance)** στην Ύδρα. Η έρευνά της είναι αφιερωμένη στο χορό και στη συνείδηση του χορού, στην αποτύπωση και εμπειρία ατομικά και κοινωνικά ώστε να αναπτύσσονται απαραίτητες αλλαγές, για την κατασκευή ή το σπάσιμο οδών, προκειμένου ο χορός να βιώνεται, να μετατρέπεται, να μεταδίδεται.

Home? το μικρό-μικρό σπίτι

Μία ενδεδειγμένη έρευνα πάνω στο ζήτημα του προσωπικού χώρου

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

29 Ιανουαρίου έως 8 Φεβρουαρίου 2015

Το «μικρό – μικρό σπίτι» είναι μια προσπάθεια να προσδιοριστεί ο εαυτός, οι επιθυμίες, τα όνειρα, έξω από το κοινωνικό πλαίσιο που επιβάλλει σε όλους μας τρόπους να βλέπουμε τον εαυτό μας, τις επιθυμίες μας, τα όνειρά μας, το χώρο μας.

Η ομάδα **Εν Δυνάμει** επέλεξε να εκφραστεί πρώτα με την εικαστική γλώσσα ώστε να δώσει μορφή στις σκέψεις και στις ιδέες της. Η εικαστική προσέγγιση σε συνδυασμό με την τεχνολογία αποδείχτηκε απολύτως κατάλληλη για μία νέα βιωματική εξερεύνηση, όπου τα συναισθήματα και οι επιθυμίες των **Εν Δυνάμει** καλλιτεχνών δημιουργούν ένα άμεσο διάλογο αντιδράσεων και ερεθισμάτων.

Στάδιο α΄

Περιλαμβάνει προσωπικές συνεντεύξεις των μελών της ομάδας, συζητήσεις, κατασκευή μακέτας και εφαρμογή της σε φυσικό χώρο και μέγεθος ώστε να δημιουργηθεί μια νέα πραγματικότητα, ένας νέος μικρός-μικρός κόσμος. Οι καλλιτέχνες – δημιουργοί καταθέτουν ιδέες, σκέψεις και κείμενα για το «σπίτι» που μέσα σ' αυτό θα ήθελαν να ζουν.

Στάδιο β΄

Μετά την κατασκευή της μακέτας, η δημιουργική ομάδα ετοιμάζει σε πραγματικό χώρο το δωμάτιο ακριβώς όπως το έχει φανταστεί ο κάθε δημιουργός. Η κινηματογραφική ομάδα με ειδικά σχεδιασμένο εξοπλισμό καταγράφει την πρώτη επαφή του καλλιτέχνη με το χώρο του σε τρισδιάστατο βίντεο. Η διαδικασία αυτή τεκμηριώνεται από φωτογραφίες και βίντεο των συμμετεχόντων να ζουν μέσα στο μικρό – μικρό ονειρεμένο τους σπίτι.

Στάδιο γ΄

Η φωτογραφική ομάδα επισκέφθηκε περισσότερα από 50 σπίτια και κατέγραψε λεπτομέρειες που αποτυπώνουν τη «διαφορετικότητα», όπως αυτή εκφράζεται μέσα από τους κατοίκους των σπιτιών και τα προσωπικά τους αντικείμενα. Η συλλογή από τις αληθινές ιστορίες ανθρώπων θα αποτελέσει μέρος της έκθεσης.

HOME? ΤΟ ΜΙΚΡΟ-ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ

Στάδιο δ'

Η εικαστική αυτή πρόταση εκτείνεται στο **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** ως ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον από τις 29 Ιανουαρίου έως 15 Φεβρουαρίου. Την καλλιτεχνική επιμέλεια της έκθεσης έχει αναλάβει η ιστορικός τέχνης **Θούλη Μυσιρλόγλου**.

Δείτε το **making of** της δράσης [εδώ](#).



ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ

Η ομάδα τέχνης και δημιουργίας **Εν Δυνάμει** τελεί υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της **Ελένης Δημοπούλου**.

Επικοινωνία: endynamei.ensemble@gmail.com

Επισκεφθείτε τη σελίδα των **Εν Δυνάμει** [εδώ](#).

Επισκεφθείτε τη σελίδα των **Εν Δυνάμει** στο **Facebook** [εδώ](#).

ΟΜΑΔΑ ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ερωτευμένα Άλογα

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ - ΣΚΗΝΗ «ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ» 19, 20, 23, 24, 25, 26 ΚΑΙ 27 ΜΑΪΟΥ 2018

ΚΩΒΕ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΡΤΗΣΕΩΝ
HELEXPO
artgroove
artcut
FORMAMEZOURA
parallaxi www.parallaximag.gr
MAXMAG
ATLAS tv ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΜΑΓΕΣΑΝΤΙΚΟ
art PRESS
M100 TV100
A 96.5

