




δεν θέλω
άλλους εθελοντές,
θέλω φίλους



**Τὰ δάχτυλά
σου είναι
πέντε.**

Τὰ μέτρησες δέκα φορές. Τὰ
δάχτυλά σου είναι πέντε.
Μετράς τὸ ἕνα χέρι σου
-τ' ἄλλο σου βρίσκεται πιγμένο σὲ
συννεφιά-
τὰ δάχτυλά σου είναι πέντε.
Σταύρωσέ τα ὡρα γιὰ προσευχή.

Θεατρική ομάδα Εν δυνάμει

Επιθυμία του θεατρικού συνόλου είναι η συμβολή του σε μία Τέχνη (εν προκειμένω θεατρική) που επιδιώκει τη ρήξη με την παραδοσιακή αντίληψη του κοινώς αποδεκτού, μία Τέχνη που συνειδητά απομακρύνεται από τις συμβατικές φόρμες κατανόησης του κοινωνικού συμπλέγματος.

Στόχος των καλλιτεχνικών δράσεων είναι η ενσωμάτωση του “διαφορετικού” και του “ανοίκειου” μέσα στο χώρο των τεχνών και η γνωριμία του μεικτού καλλιτεχνικού σχήματος “Εν δυνάμει” με το ευρύτερο θεατρικό κοινό ως μία ενεργή, ερευνητική, καλλιτεχνική οντότητα μέσα στην κοινωνία.

Η παράσταση “Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα” προέκυψε από την ασφυκτιούσα ανάγκη των μελών της ομάδας Εν δυνάμει να μοιραστούν ανοιχτά τις προσωπικές τους ιστορίες μέσα από το πρίσμα ενός καλλιτεχνικού γεγονότος.

*Καλλιτεχνική Διεύθυνση
Ελένη Δημοπούλου*



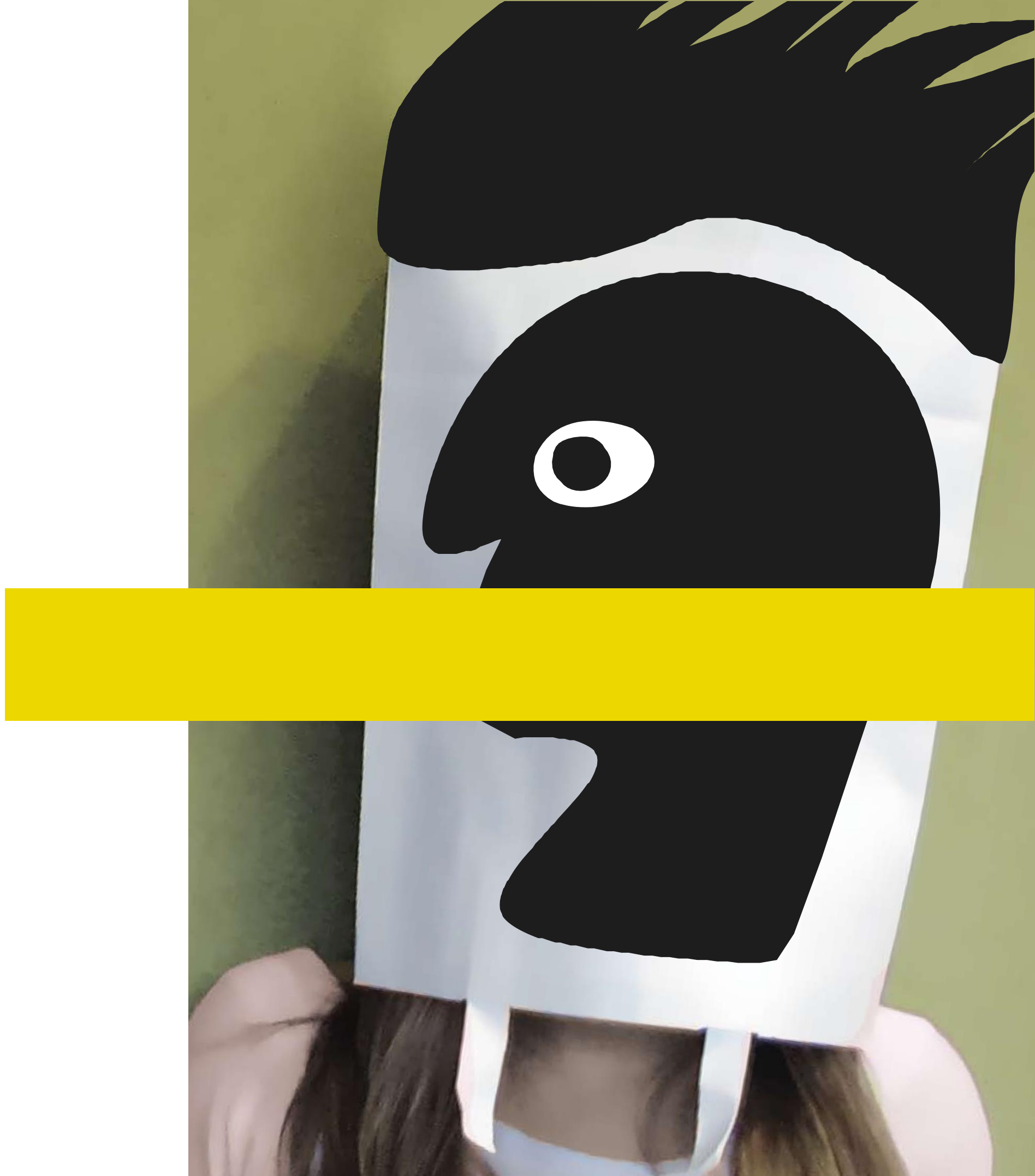
Η Π Α Ρ Α Σ Τ Α Σ Η :

Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα

Το “κανονικό” είναι σίγουρα μία λέξη καταδικασμένη. Μία λέξη που αναγκάζεται να προσδιοριστεί από τον μέσο όρο. Ύστερα ακολουθεί η αντικειμενική αλήθεια-ό,τι δεν είναι “κανονικό” είναι “διαφορετικό”, είναι “άλλο”. Ποιός όμως φόρτισε το “άλλο” με αρνητικό πρόσημο; Και γιατί;

Με την παράσταση ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα κοινοποιούνται ιστορίες γύρω από την αναπηρία. Μέσω αυτών των ιστοριών δεν επιδιώκεται παρά αυτό το άνοιγμα στο ανοίκειο, έτσι ώστε να γίνει γνωστό και οικείο. Στη σκηνή οι ιστορίες αυτές μπαίνουν στο στόμα παιδιών και παίρνουν τη μορφή ενός παιδικού παιχνιδιού. Η επιλογή αυτή μπορεί αρχικά να προκύπτει από μία επιμονή να αναφέρεται κανείς στους ανθρώπους με αναπηρία ως “παιδιά”, στην πορεία όμως αποκαλύπτει τη δύναμη του παιδικού αυθορμητισμού και της παιδικής σκληρότητας να μιλήσει χωρίς αναστολές για τα πιο κρυμμένα μυστικά, να πει την αλήθεια ολόκληρη, όπως πραγματικά είναι.

Ελένη Ευθυμίου



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑΣ Η ΠΩΣ ΝΑ ΝΤΥΣΕΤΕ ΕΝΑΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑ

Με την κουρτίνα ακόμα κλειστή οι 13 από τους 21 ηθοποιούς βγαίνουν και μετακαθημερινά τους ακόμα ρούχα κάνουν έναν Πρόλογο. Μία περίληψη των όσων θα ειπωθούν-μία προετοιμασία του κοινού για το περιεχόμενο της παράστασης αλλά και το πνεύμα από το οποίο αυτή διέπεται, δηλαδή μία ανοιχτή αφήγηση των ιστοριών όπως πραγματικά είναι κι όχι ωραιοποιημένες με κίνητρο την εύκολη συγκίνηση με την οποία προσεγγίζεται συχνά το θέμα της αναπηρίας και της διαφορετικότητας.

Ύστερα από λίγα λεπτά η κουρτίνα ανοίγει και αποκαλύπτεται το λευκό σκηνικό με τα πολύχρωμα όρια-έναν χώρο που θυμίζει είτε παιδικό δωμάτιο είτε αποστειρωμένο νοσοκομείο, όπου οι ηθοποιοί-φορώντας παιδικά ρούχα, χρησιμοποιώντας παιχνίδια και μάσκες και τραγουδώντας παιδικά τραγούδια- θα εκμυστηρευτούν τις καθόλου παιδικές τους ιστορίες.

Η αφήγηση ξεκινά με την περιγραφή μίας Γέννας που εξελίχθηκε διαφορετικά από τις προσδοκίες των γονιών. Η αισθητική του βίντεο που προβάλλεται παράλληλα δημιουργεί ένταση, ενώ η χρήση των μικροφώνων και της μουσικής μικραίνει την απόσταση-δημιουργεί εγγύτητα.

Την αφήγηση της Γέννας διαδέχονται μικρά σε διάρκεια-επεισόδια. Ενδεικτικά:

Το ταξίδι στη Σιβηρία-μία συμβολική περιγραφή της εμπειρίας να φέρνεις στο κόσμο ένα παιδί διαφορετικό,
Το πικ-νικ, μία σκηνή που περιγράφει την ψυχική βία που ασκείται μεταξύ γονιού και παιδιού λόγω της έλλειψης επικοινωνίας αλλά και τη βία που ασκείται σε ένα άτομο διαφορετικό από τους συνομήλικούς του,
Οι σκέψεις ενός ξένου, μία σκηνή στην οποία δύο φίλοι συνομιλούν-ο ένας είναι πατέρας ενός ανάπηρου παιδιού και παλεύει να δείχνει άνετος με το γεγονός ότι στο μέσα δωμάτιο το παιδί του συμπεριφέρεται περίεργα,

ο άλλος προσπαθεί να κρύψει την αμηχανία του, ενώ από μέσα του διατυπώνει ασαφή οράματα ήθελε να ρωτήσει τον φίλο του αλλά δεν τολμά,
Το ραντεβού και **Ο έρωτας**, δύο επεισόδια στα οποία παρακολουθούμε έναν ήρωα που απ' τη μία να βιώνει την απόρριψη, ενώ απ' την άλλη διατυπώνει τις αισιόδοξες σκέψεις του πάνω στο ζήτημα του έρωτα,
Ο εγκέφαλος, μία "επιστημονική απόδειξη" ότι ο εγκέφαλος-που εδώ παρομοιάζεται με ένα πορτοκάλι-είναι μεν το τελειότερο όργανο μπορεί όμως να εμφανίσει άπειρες δυσλειτουργίες-μία κωμική σκηνή η οποία κλείνει με το πολυφωνικό,

επαναστατικό τραγούδι **Όλος ο κόσμος είναι τρελός κι έχει δικαίωμα σ' αυτό, Ιστορική αναδρομή της αναπηρίας**, ένα ταξίδι στο χρόνο όπου με παιγνιώδη αρχικά διάθεση ιστορούνται οι περιπέτειες των διαφορετικών ανθρώπων στις εκάστοτε χρονικές περιόδους με αποκορύφωμα-και αλλαγή ατμόσφαιρας-την περίοδο του Ναζισμού, όπου ο καθηγητής Χάινριχ Γκρος έκανε μελέτες με τους εγκεφάλους ανάπηρων ανθρώπων θανατώνοντάς τους,
Οι κρίσεις, σκηνή ντοκουμέντο όπου, ενώ βλέπουμε δύο αγόρια να παίζουν, ακούμε σε παράλληλη αφήγηση τις σκέψεις του μικρότερου αδερφού για τη σχέση του με τον αδερφό του και τους φόβους του για τις επιληπτικές κρίσεις που αυτός παθαίνει. Μέσα από μία διαδρομή σκηνών-εικόνων και τραγουδιών που μιλούν για τα όνειρα, τις σκέψεις, του εφιάλτες, τους φόβους των ηρώων, τις σχέσεις με την ιατροκοποίηση της αναπηρίας, την συχνά καταδικαστική στάση των "ειδικών" απέναντι στις δυνατότητες

των "ειδικά ικανών" ανθρώπων, την ιδρυματοποίηση, την απομόνωση και τις συχνά απαράδεκτες συνθήκες σε χώρους εγκλεισμού, φτάνουμε στο προτελευταίο επεισόδιο της παράστασης όπου μία μάνα αναρωτιέται τι θα απογίνει μόνο του το παιδί της τώρα που αυτή πρόκειται να φύγει απ' τη ζωή-χαρακτηριστικά του λέει "θα μείνεις μονάχο σου με τα τέρατα".

Η παράσταση κλείνει αισιόδοξα σαν μία κραυγή αποδοχής απέναντι στο διαφορετικό. Ακούμε το τραγούδι- "προσευχή" να δηλώνει πως **Σήμερα είμαι διαφορετικός και αύριο θα είμαι διαφορετικός** παράλληλα με την ευχή-"προσευχή" των ηρώων σε μία ευθεία συνομιλία με τον "Θεό"-κοινό. Αποκορύφωμα και κατακλείδα της παράστασης είναι η δήλωση του τελευταίου ήρωα "Δε θέλω άλλους εθελοντές-Θέλω έναν πραγματικό φίλο".

Video Promo

Promo Video: <http://goo.gl/HmzFtl>

Promo Video (μικρότερης διάρκειας): <http://goo.gl/d0uXuG>

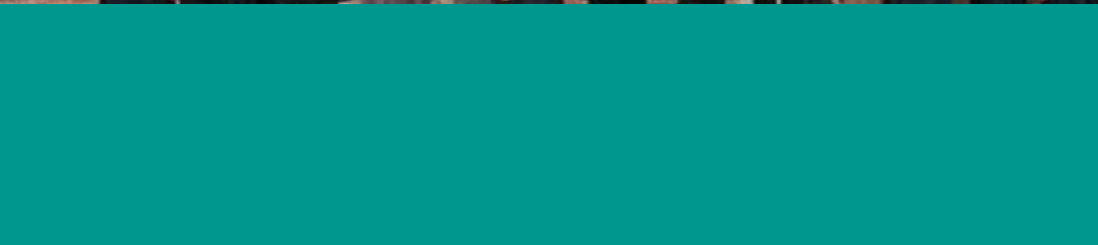
Στιγμιότυπα από την παράσταση: <http://goo.gl/KmM0Kt>

Βίντεο promo για την παράσταση της Αθήνας: <http://goo.gl/U9PGZM>

Βίντεο promo για τις Γιορτές Ανοιχτού Θεάτρου: <http://goo.gl/NCZrpf>

Βίντεο promo για την παράσταση της Κοζάνης: <http://goo.gl/0iWNDq>





Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΝΕΜΙΣΤΗΡΑΣ — Ή — ΠΩΣ ΝΑ ΝΤΥΣΕΤΕ ΕΝΑΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑ

ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΛΗ
ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Περίεργος-Ξεχωριστός
Ανίκανος-"Ειδικά"ϊκανός
Ξένος-Ανοίκειος
Μη αποδεκτός-Ιδιαίτερος
Απροσάρμοστος-Εκπαιδευσιμος
Υστέρηση-Διαφορετικότητα

Ήταν ένα άνθρωπος,
ο άνθρωπος ανεμιστήρας.
Αντίγια σώμα είχα ένα χοντρό
άκαμπτο σίδερο.
Μία προπέλα για πρόσωπο,
ένα κουμπί στη θέση της καρδιάς,
και στο μυαλό αέρα.
Αέρα στο μυαλό.
Πετούσε με τη σκέψη μακριά.
Αντίγια λέξεις έβγαζε ένα βουητό.
Ένα βουητό αντί για λέξεις.
Ενοχλητικό.
Και ακατάληπτο.
Κι αυτός ο άνθρωπος,
ο άνθρωπος ανεμιστήρας,
φυσούσε μακριά όποιον τον πλησίαζε.
Όποιον τον πλησίαζε φυσούσε μακριά.
Μακριά.
Μόνο λίγοι.
Λίγοι.
Πολύ λίγοι κάθονταν
σε κοντινή απόσταση.
Κάθονταν για να δροσίζονται.
Τους μήνες τους καλοκαιρινούς.

ΠΑΪΖΟΥΝ :

Κλειώ Αντωνοπούλου
Βάσω Ασίκογλου Μαρία
Δαχλύθρα
Ελευθερία Δρακουλίδου
Μαργαρίτα Καϊναδά
Δημήτρης Καλαγκάνης
Κίμων Καλαγκάνης Άννα
Καλίντσεβα Αναστασία
Καρουφύλλη
Ευαγγελίνα Καρουφύλλη
Μαρία Κολτσίδα
Βαγγέλης Κοσμίδης Γιώτα
Κουϊτζόγλου Νίκος
Κυπαρίσσης Παρμενίων
Κυριακούλης Ευτέρπη
Κώστα Λωξάνδρα
Λούκας Δημήτρης Μέξης
Αγγελική Μούσιου Θάνας
Νανάσης
Μιχάλης Ντολόπουλος
Βασίλης Πέτρου

ΣΧΟΛΙΑ:

Σοφία Ευτυχιάδου, θεατρολόγος

Μόλις πριν λίγο βγήκα από την αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου Καλαμαριάς, έχοντας βιώσει μία από τις πιο σημαντικές θεατρικές εμπειρίες μου. Η παράσταση "Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα" από την ομάδα "Εν δυνάμει" σε σκηνοθεσία της Ελένης Ευθυμίου, ίσως της πιο χαρισματικής σκηνοθέτιδος της νέας γενιάς μας, είναι ένα συγκλονιστικό καλλιτεχνικό γεγονός, τομή στο ελληνικό θέατρο. Η παράσταση πρέπει να ταξιδέψει σε πολύ σημαντικά φεστιβάλ στο εξωτερικό, της αξίζει! Τα εύσημα σε ΟΛΟΥΣ και ιδιαίτερα στην ψυχή αυτής της δουλειάς, την Ελένη Δημοπούλου. Η θεατρική καρδιά φαίνεται ότι εκπέμπει από Σαλονίκη το 2014!

Μαρίνα Πατσιδού-Ηλιάδου, Counselor of special education

Ηετερότητα άγγιξε και τις πιο σκληρές πτυχές της ανθρώπινης διάστασης και έδωσε το καλύτερο μάθημα που δεν έχει να το ανταγωνιστεί ούτε το πιο άριστο σχολείο της σημερινής πραγματικότητας! Κάνατε το καλύτερο μάθημα που δεν πρέπει να χάσει κανείς μας! Θερμά συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά και εύχομαι πάντα έτσι δυναμικοί όλοι να συνεχίσετε τις ανεπανάληπτες δράσεις σας!

Ιωάννης Εργελετζής, Colibri, branding & design

Μία παράσταση με πεντάλεπτο χειροκρότημα στο φινάλε όπου συνέχιζες να θορυβείς χτυπώντας τις παλάμες σου, ακόμα και όταν πονούσαν τα χέρια σου. Και όλο αυτό, για τον ανεμοστρόβιλο που ένωσες μέσα σου και για το γεγονός ότι βγήκες από την αίθουσα διαφορετικός άνθρωπος. Μαγεία. Ναι, οι άνθρωποι μερικές φορές είναι μαγεία.

Λία Μιχαηλίδου

Μεγαλείο! Μπαίνεις αγρίμι και βγαίνεις άνθρωπος.



Ελένη Γιαννούση, ηθοποιός, σκηνοθέτης

Μια απλή κατάφαση προς την Τέχνη ήτανε όλο και όλο, τη σπουδαία Τέχνη, δηλαδή την ίδια τη ζωή. Ένα χαμόγελο στον Άνθρωπο. Για την διαφορετικότητά του, για τις αρετές και τα στραβά του, για τον πόνο και το χιούμορ, για την ίδια του την μοναξιά. Ένα απλό «ναι» προς την παρεξηγημένη ανθρωπιά, προς το γέλιο και το δάκρυ, το αβίαστο. Η ομάδα «Εν δυνάμει» όμως δεν έμεινε στα εύκολα. Η εξαιρετική σκηνοθεσία και το τελικό δραματουργικό υλικό ούτε μια στιγμή δεν άφησε το θυμικό του θεατή να πασχίζει μόνο του. Ταρακουνούσε συνεχώς την σκέψη του- το μυαλό σφουγγάρι, προσπαθούσε να ρουφήξει επίμονα ό,τι συνέβαινε, όποια αλήθεια άντεχε να προσλάβει. Γιατί η παράσταση είχε πολλή αλήθεια, και η αλήθεια ως γνωστόν πονάει.

Ηλίας Παπαδόπουλος

Πραγματικά κορυφαία παράσταση, από εδώ και πέρα αναμφίβολα μέτρο σύγκρισης για όλες τις επόμενες παραστάσεις που πρόκειται να δω.



ΚΡΙΤΙΚΕΣ:

Σάββας Πατσάλιδης Πεπραγμένα σεζόν

«... Έχοντας δει τις περισσότερες από τις παραστάσεις, απομονώνω ως την πιο συγκινητική και κοινωνικοπολιτικά πιο υποψιασμένη το «Πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα» της ομάδας «Ενδυνάμει»...»
http://savaspatsalidis.blogspot.gr/2014/07/blog-post_50.html?spref=fb

Πάσχοντα σώματα: σπουδή στη διαφορετικότητα

«... Μέσα από ένα καλά ζυγισμένο μείγμα μπρεχτικού θεάτρου, θεάτρου της μίμησης αλλά και του ντοκιμαντέρ, πέταξαν τις στρωματώσεις που η κοινωνία βάζει (υποκριτικά) πάνω από τις πληγές της διαφορετικότητας τους, και έβγαλαν στο φως τους πιο μύχιους προβληματισμούς τους. Μίλησαν γι' αυτό που είναι με τέτοια αυθεντικότητα και αφισαϊδωτή διάθεση, που κατάφεραν να προσδώσουν στο επιτελεστικό τους θέαμα μια εντυπωσιακή αέρινη σβελάδα που δρόσισε, όπως δροσίζει ο «άνθρωπος ανεμιστήρας» όσους κάθονται κοντά του «τους μήνες του καλοκαιριού». Ήταν μια σκηνοθετική εργασία που δεν εξαντλήθηκε στα όρια του ειδικού προβλήματος, αλλά βυθίστηκε σ' ένα καθολικευμένο ανθρώπινο κοίτασμα, οδηγώντας και εμάς τους θεατές σε μια θέαση ανάμικτη με βαθιά συγκίνηση, απόλαυση και έντονο προβληματισμό...» Συμπέρασμα: είμαι ακόμη γοητευμένος.
<http://savaspatsalidis.blogspot.gr/2014/04/blog-post.html>

Ηθοποιοί ενός κατώτερου θεού

«... Και για να επανέλθω στην παράσταση που σκηνοθέτησε η Ευθυμίου, πέτυχε ένα άριστο ισοζύγιο ανάμεσα στη σκέψη και το συναίσθημα, γιατί μερίμνησε ώστε το καστ της (21 άτομα) να βγει στη σκηνή και να παρουσιάσει, εντελώς απενοχοποιημένα, την όποια διαφορετικότητά του. Χωρίς αναστολές και καταπραΰντικά, όλα τα άτομα με αναπηρία, μίλησαν τη γλώσσα της αλήθειας και όχι της κοινωνικής ψευδοευσθησίας. Μίλησαν χωρίς φόβο και κόμπλεξ, λές και ήταν έξω από το σώμα τους και το κοιτούσαν από μακριά. Και ομολογώ πως κατέθεσαν έναν άθλο που μας γοήτευσε, μας συγκίνησε και μας προβλημάτισε. Αυτό πάει να πει πολιτικό θέατρο: διαμόρφωση σκεπτόμενων, ευαίσθητων και υποψιασμένων πολιτών...»
http://savaspatsalidis.blogspot.gr/2014/04/blog-post_3691.html

Θέατρο ντοκουμέντο

«... Την ίδια εβδομάδα, στο θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», στην Καλαμαριά, η ομάδα «Εν Δυνάμει», στην οποία εμπλέκονται και άτομα με αναπηρία, μας συγκλόνισε κυριολεκτικά με μια βιωματική περφόρμανς...»
http://savaspatsalidis.blogspot.gr/2014/03/blog-post_991.html



Μαρίνα Κοντού

Αυτό που κάνεις ότι δεν βλέπεις

«... Μια θεατρική παράσταση στη Θεσσαλονίκη, για ανθρώπους ανεμιστήρες που απωθούν με τον αισθητικό και ηχητικό τους θόρυβο και έλκουν μόνο κάποιους καιροσκόπους θερμόπληκτους που αποζητούν τη δροσιά τους και για ελέφαντες που κάποιος επιμένουν να ντύνουν με αλλότρια κουστούμια, ακονίζει τις στομαμένες λέξεις του καθωσπρεπισμού και θέτει υπό το φως του προβολέα όλες εκείνες τις ιστορίες του αόρατου άλλου, του διαφορετικού...»
<http://www.elculture.gr/elcblog/article/auto-pou-kaneis-oti-de-blepeis-798599#sthash.1fz0tEnU.dpuf>

Μιχ. Γ. Μπακογιάννης

Λέκτορας Τμήματος Φιλολογίας ΑΠΘ ο άνθρωπος ανεμιστήρας

«... Αυτό που είδα ήταν συγκλονιστικό. Μια παρέα νέων παιδιών, με το φυσικό талант της νεανικής ορμής και τη δίψα για έκφραση σε κάθε τους κίνηση. Ένωθα σαν να με έπαιρναν όλα μαζί και το καθένα χωριστά από το χέρι και με απομάκρυναν αβίαστα από τη ζωή μου. Ένωθα σαν να μου δείχνουν τη δική τους ζωή, να μου εμπιστεύονται αυτό που τους κάνει όχι διαφορετικούς αλλά ξεχωριστούς και να μου ζητούν να μοιραστώ μαζί τους την ειλικρίνεια των συναισθημάτων και τη γνησιότητα της φωνής και του λόγου τους. το θέαμα αυτό το έζησα. Δεν το είδα. Το βίωσα. Σας ευχαριστώ...» <http://blogs.auth.gr/mixalisb/>

Κατερίνα Τζιωρίδου

Βαθιά μας συγκίνησε η παράσταση ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα

«... Το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας διακρίνεται από εξαιρετική

αισθητική υπό το πρίσμα της συνύπαρξης σε ένα θεατρικό αυτοβιογραφικό τελικά- δρώμενο ανθρώπων με και χωρίς αναπηρία. Θέλουμε πάνω από όλα να σταθούμε σε αυτό που πυροδοτήθηκε μέσα μας. Η παράσταση μας άφησε συγκινημένους με τη δύναμη που πλανήθηκε στα μάτια, τα αυτιά και την καρδιά μας...»

<http://www.kulturosupa.gr/index.php/theatromania/anemistiras-gnomi-2456/#.UwimimfNt9A>

Βίκτωρ Αρδίτης

Σκηνοθέτης – πανεπιστημιακός Πώς το θέατρο μπορεί να γίνει άμεση πράξη ζωής

«... Μέρες τώρα σκέφτομαι πως η παράσταση Ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή Πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα είναι από τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα που είδα στο θέατρο το τελευταίο διάστημα. Από τα πιο έξυπνα κι από τα πιο συγκινητικά. Επί σκηνής άνθρωποι με νοητική υστέρηση και ειδικές δεξιότητες πλάι-πλάι, σε απίστευτη σύμπνοια, ανταλλαγής και συνεννόηση με εθελοντές της δυναμικής ομάδας «Ενδυνάμει». Σε μια καλειδοσκοπική 'μουσική' σύνθεση περιστατικών που φέρνει στο φως τις δυσκολίες της ζωής, αλλά και μια σχεδόν σκανδαλώδη χαρά για τη ζωή. Η επιτυχία της Ελένης Ευθυμίου είναι ότια από το "πρόβλημα" έφτιαξε θέατρο απροσδόκητο, θέατρο σύγχρονο και ζωντανό, διόλου διδακτικό και άκρως απολαυστικό. Με μουσική, χορό, τραγούδι, προβολές και συχνά ειρωνικό λόγο. Όσο η ομάδα μπορεί, πρέπει να το δείξει και να το ξαναδείξει.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ :

Χρύσα Φωτοπούλου

Ένα έργο αδιάτακτης ομορφιάς, με ανθρώπους που αγαπούν τη ζωή

«... Καμία σχέση με κλάψα, πολυλογία, αναμενόμενη επισήμανση, εγωκεντρική αντιδιαστολή. “Εμείς ευαισθητοποιηθήκαμε, ελάτε να σας ευαισθητοποιήσουμε και σας”. Με βία. Ήταν η πρώτη φορά που παρακολουθούσα κάτι τέτοιο. Το συναίσθημά μου ανεξέλεγκτο. Γιατί απλές σκέψεις που δεν έχω χρόνο να κάνω. Για τα μάτια που φτιάχνουν σπάνιους φθόγγους. Για τη Λ. που στάθηκε μπροστά στο μικρόφωνο και με ένα πανέξυπνο μειδίαμα είπε μια πρόταση που ξεκινούσε με το “θέλω”...»
http://www.mediasoup.gr/node/87653#VBq_UZR_tLk

Κίρκη Καραλή

«εν Δυνάμει», ηθο-ποιοί

«...Η πρόθεση και η πράξη έσφουζαν από ειλικρίνεια. Δεν είχαν ούτε παικτικά τερτίπια για να γοητεύσουν, δεν τους ένοιαζε να ομορφύνουν την κίνηση περισσότερο απ' ό,τι να την κάνουν απλώς, ούτε γέμιζαν τις παύσεις τους, ούτε χρωμάτιζαν με περιπτώ το οτιδήποτε. Ευθείς και καθαροί. Υποδειγματικοί εργάτες του θεάτρου. Δεν είμαι υπερβολική, τους ζήλεψαν πολλοί. Εκτιμώ, πως η Λωξάνδρα που είπε τη φράση “θέλω να γίνω δασκάλα θεάτρου”, θα γίνει. Αν και θα ήμουν περισσότερη ικανοποιημένη μ' ένα BAFTA, ένα Oscar ή έστω ένα ελληνικό βραβείο καλύτερης ηθοποιού, για αρχή...»
<http://www.brainco.gr/?p=2194>

Δέσποινα Παλυαλέξη

ο άνθρωπος ανεμιστήρας ή πώς να ντύσετε έναν ελέφαντα-είδαμε την παράσταση

«...Η παράσταση μας ενημέρωσε για τα προβλήματα των ανθρώπων με ειδικές ικανότητες, χωρίς να χρειαστεί να θυσιάσει κάτι από το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, αποδεικνύοντας μας έσοι οι πολλές φορές η συνεργασία των ανθρώπων με αναπηρία με τους υπόλοιπους, μπορεί να δώσει μοναδικούς καρπούς...»
<http://www.tralala.gr/anthopos-ane-mistiras/>

•



Αφιέρωματα, Σύνεντεύξεις

- www.parallaximag.gr
- rouamat.com
- www.onlytheater.gr
- www.makthes.gr
- www.typosthes.gr
- tospirto.net
- www.e-go.gr
- www.agelioforos.gr
- www.exostispress.gr

(<http://goo.gl/0zGZnB>) από το Σάκη Ιωαννίδη
(<http://goo.gl/jEa6VM>) από τη Δήμητρα Παπακωνσταντίνου
(<http://goo.gl/svww8C>) της Σεμίνας Διγενή
(<http://goo.gl/ybd3eE>) του Κώστα Μαρίνου
(<http://goo.gl/LuoPli>) της Λεμονιάς Βασβάνη
(<http://goo.gl/6KvGuR>) της Σόνιας Μαγγίνα
(<http://goo.gl/P4cR0B>) της Γεωργίας Οικονόμου
(<http://goo.gl/7qWfwi>) της Χαίδως Σκανδύλα
(<http://goo.gl/X2cwFy>) της Νικολέτας Ασίκογλου

Παρουσιάσεις, Δημοσιεύματα

- www.independent.gr (<http://goo.gl/yHZ08R>)
- www.kalamaria.gr (<http://goo.gl/760ZEd>)
- www.ethnos.gr (<http://goo.gl/7ytDyT>)
- www.naftemporiki.gr (<http://goo.gl/vN2qF7>)
- www.exostispress.gr (<http://goo.gl/EKr2Ze>)
- www.kulturosupa.gr (<http://goo.gl/YXTciH>)
- www.facebook.com (<http://goo.gl/qPcEKx>)
- ipaideia.gr (<http://goo.gl/tjNFCm>)
- theatreviewer.blogspot.gr (<http://goo.gl/Flljyw>)
- www.ipolistonkosmo.gr (<http://goo.gl/QaqXeF>)
- www.newsbeast.gr (<http://goo.gl/Ae3lpJ>)
- www.prosvasi-amea.gov.gr/ (<http://goo.gl/PzxAJc>)
- www.inewsgr.com (<http://goo.gl/TD2zYR>)
- www.catisart.gr (<http://goo.gl/qW46Ef>)
- www.dou.gr (<http://goo.gl/BYc0di>)
- www.all4fun.gr (<http://goo.gl/qK5DGa>)
- www.citymagazine.gr (<http://goo.gl/7ofJIE>)
- www.monopoli.gr (<http://goo.gl/pecF25>)
- www.enet.gr (<http://goo.gl/fhdK8E>)
- www.vetonews.gr (<http://goo.gl/BF0gfY>)
- www.onlytheater.gr/ (<http://goo.gl/fVK39n>)
- www.prlogos.gr (<http://goo.gl/WkAPAO>)
- www.youtube.com (<http://goo.gl/uRiAOD>)

Ομάδα Εν δυνάμει

Η ομάδα «Εν δυνάμει» προσβλέπει στη σύλληψη, στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση κοινωνικών και πολιτιστικών δράσεων με μεικτές ομάδες νέων ανθρώπων με διάφορες αναπηρίες και χωρίς αναπηρία.

Με βάση την αναγνώριση της προσωπικότητας, την ελευθερία της έκφρασης, το σεβασμό στο άτομο και τη συμμετοχή στην ομάδα η «Εν δυνάμει» στοχεύει στην καλλιέργεια και στην ανάπτυξη των ικανοτήτων και των δυνατοτήτων όλων που συμμετέχουν στις δράσεις της, πέρα από στερεότυπα και χωρίς διακρίσεις.

Η ομάδα «Εν δυνάμει» ξεκίνησε τη δράση της το 2008 και εξελίχθηκε σε σωματείο το 2014. Σκοπός του σωματείου είναι η πλήρης ένταξη ατόμων με δυνητικές ικανότητες (ατόμων με αναπηρία) στην κοινωνία και η διεκδίκηση των ατόμων αυτών του δικαιώματος για μια ολοκληρωμένη ζωή.

Μαρία Ιωαννίδου

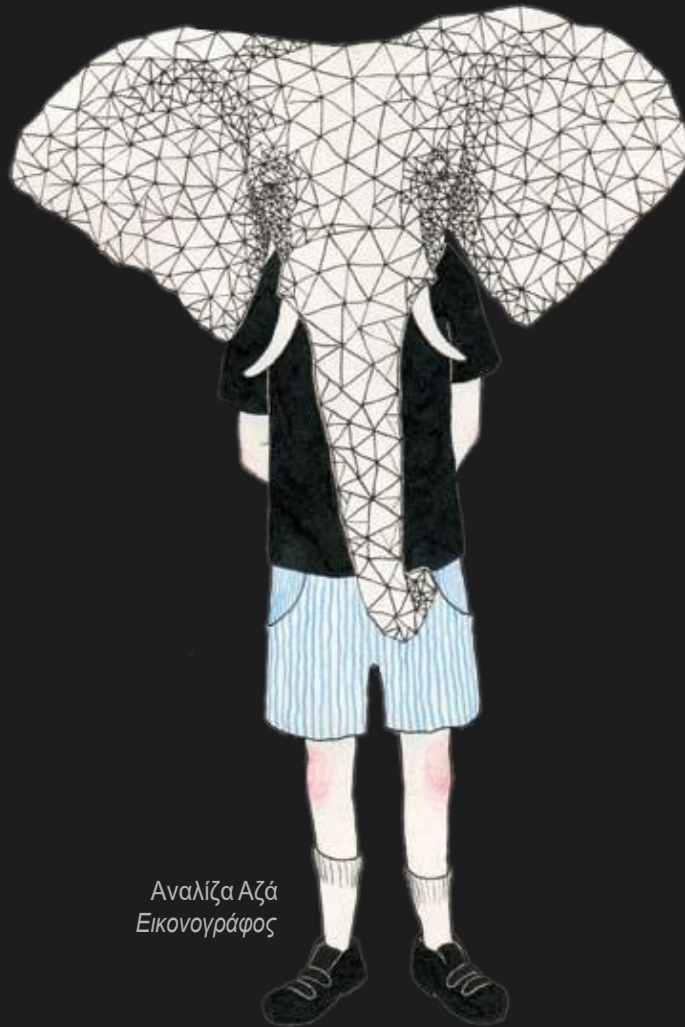


Εν δυνάμει

ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΥΝΗΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ

Προγραμματίζονται παραστάσεις σε
Ελλάδα και εξωτερικό.





Αναλίζα Αζά
Εικονογράφος



Εν δυνάμει

ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΔΥΝΗΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ